

TEATRO VERGA – Scuola di Teatro 2010/2011

Gli strumenti dell'attore

CORSO DI TEATRO PER ADOLESCENTI**PERIODO: il giovedì, da ottobre 2010 a maggio 2011****ORARIO: 16.00-18.30****DOCENTI: Omar Nedjari e Valeria Perdonò****PRESENTAZIONE**

Il teatro rappresenta una possibilità espressiva di grande valore didattico.

Il teatro mette, infatti, l'attore in rapporto con il proprio corpo, con la propria voce, con gli altri attori e con una struttura drammaturgica, il testo, che attraverso la sua progettualità complessa guida riflessioni sulla realtà.

Mettere in scena presuppone l'analisi linguistica di un testo e la sua rielaborazione con gli strumenti dell'attore.

Si propone quindi un percorso di studio su quello che è il mondo della recitazione, facendo una selezione attenta dei ragazzi che potranno partecipare, così da ottenere un gruppo omogeneo e motivato che possa facilmente avanzare assieme.

Si esamineranno gli elementi costitutivi del fare teatro:

L'**uso del corpo**, attraverso esercizi e improvvisazioni si punta ad una consapevolezza del proprio corpo che permetta un gesto preciso e significativo. Sarà problematizzato lo **spazio**, il suo uso significativo e il suo valore simbolico.

L'**uso della voce**, imparare a far arrivare la voce lontano, ad usare il diaframma, muscolo spesso inutilizzato, e gli apparati risuonatori, per dare espressività alla voce. Si studierà la respirazione che è l'elemento essenziale per permettere una buona e pulita emissione, il suono e quali sono gli apparati che lo permettono, cioè la maschera (la parte del viso compresa fra naso e bocca), il petto e la testa. Si passerà poi all'**interpretazione**, cioè come la voce può essere utilizzata per dare spessore ad un pensiero.

Infine il **Ritmo**, elemento essenziale per dare espressione, colore e significato al lavoro di interpretazione. Si studierà per imparare ad utilizzarlo, a sfruttarlo e a comprenderlo, attraverso esercizi fisici e letture di prosa e di poesia, quest'ultima utilissima per comprenderlo dato che senza una piena consapevolezza del ritmo è impossibile utilizzare il verso.

Ogni lavoro sarà supportato da **testi teatrali classici e moderni** di autori noti, per consentire un confronto diretto con la materia teatrale.

Il corso si svolgerà 1 volta alla settimana per tutto l'anno scolastico e avrà durata di 2 ore, per un totale di 100 ore. Al termine si allestirà un **saggio**, su un testo scelto assieme ai ragazzi, per mostrare i risultati del lavoro.

OMAR NEDJARI

FORMAZIONE

- 2009 Frequenta un laboratorio con **Carmelo Rifici**.
- 2008 Frequenta due laboratori con **Serena Sinigaglia**.
- 2002 Frequenta il corso "Masterclass" al "**Piccolo Teatro**" di Milano e lavora con i registi Peter STEIN, Lev DODIN, Luis PASQUAL, Luca RONCONI, Stefano DE LUCA, e con Ute LEMPER, Andrea JONASSON.
- 2000/01 Laboratorio teatrale condotto da Fabio MAZZARI
Iscritto presso l'Università Statale di Milano, "**Scienze dei Beni Culturali**"
- 2001 Maturità Scientifica
- 1999/00 Laboratorio presso il "**C.T.A.**" condotto da Enrico MAGGI
Corso di doppiaggio con Donatella FANFANI
- 1996/99 Frequenza dei corsi al "**Centro Teatro Attivo**" studia con Nicoletta RAMORINO, Valentina GARAVAGLIA, Annina PEDRINI, Narcisa BONATI, Barbara CALBIANI.

TEATRO

- 2009 - Dirige il suo testo "**Femminile**" monologo interpretato da Valeria Perdonò. Rappresentato al Festival della Follia, teatro verga di Milano.
- Dirige una sua rielaborazione drammaturgica di tre opere di Shakespeare: Amleto, Romeo e Giulietta e Othello, ciascun brano dura all'incirca venti minuti. Lo spettacolo è intitolato: "**I figli di un Cervello Pigro - Shakespeare a pezzi**" E viene presentato al Festival di Portovenere. Fra gli attori Alessandro Lussiana, Valeria Perdonò, Silvia Pernarella, Emilio Zanetti. Nello spettacolo interpreta il monologo su Romeo e Giulietta.
- Mette in scena per il Festival **Arlecchino d'Oro** di Mantova il suo testo "**Il Perturbante**", con **Ruggero Dondi**.

- Mette in scena, nella sacrestia di **Santa Maria delle Grazie** a Milano, il suo testo "**Francesco e il Sultano**" durante la settimana della Cultura. Con: Enrico Maggi, Elio Aldrichetti.
- dirige il testo di Menandro "**La donna di Samo**", per il progetto dell'Università Statale di Milano Trilogia del Dramma Antico. con: Michele Bottini, Luca Criscuoli, Andrea Coppone, Davide Arcuri, Deborah de Bernardi.
- 2008 - Dirige per il festival di regia Fantasio Piccoli, una sua rielaborazione del testo di Amleto (18 min.) che vince il premio del pubblico.
- Dirige e interpreta il suo testo: "L'alienazione degli insetti", per la manifestazione **FolleMente** Al teatro Verga di Milano.
- Interpreta un brano di Tucidide nello spettacolo "solstizio d'estate 2008", regia di **Serena Sinigaglia**, per la manifestazione **Arlecchino d'oro di Mantova**.
- Interpreta "La Luna" nella lettura scenica di Nozze di Sangue, a cura di **Serena Sinigaglia**, Teatro Ringhiera, Milano.
- Interpreta "Amore" nello spettacolo: "Amoroso Tasso", regia e testo a cura di **Fabio Battistini**, con **Giulia Lazzarini**, al teatro Bibiena di Mantova.
- 2007 - Testo e Regia de: "**Il Perturbante**" con Ruggero Dondi, musiche Mario Borciani.
- Testo e Regia de: "**Francesco e il Sultano**" con Antonio Zanoletti
 - Testo e regia teatrale di: "**Per Virtù del fuoco**" Riprese video: Ludovico Bessegato.
 - Interpreta MERCUZIO in: "**Romeo e Giulietta**" regia: Claudia Negrin,, Teatro Verga. Milano
- 2006 - Testo di :"**Sant' Ambrogio l'atleta di Cristo**" regia: Antonio Zanoletti, interpreta il ruolo di: *SANT' AGOSTINO*. Sacro Monte di Varese.
 - Testo di: "**Per virtù del fuoco**" Regia: Omar Nedjari e Antonio Zanoletti, interpreta il ruolo: *L'UOMO*. Fabbrica di Ceramica, Laveno
 - Interpreta IMPIEGATO ne: "**La Parodie**" di Adamov, regia: Gianfranco De Bosio, *Realizzato per il 6° Convegno Mondiale di teatro universitario*.
 - Testo e regia de: "**I Servi**", interpreta il ruolo: *KLAMM* con L.AGOSTI Teatro Verga Milano. *Scelto per rappresentare il Teatro Universitario Italiano al 6° Convegno Mondiale di teatro universitario*.
 - Voce recitante in: "**Lettura della Bibbia**" a cura di Gianfranco De BOSIO, con Giancarlo DETTORI e Franca NUTI - Università IULM, Milano.
 - Regia de: "**Il Festino**" di Carlo Goldoni, con Lucilla AGOSTI, Alberto FAREGNA e Lidia COSTANZO - Teatro della Memoria, Milano
- 2005 - Regia de: "**La Sposa Persiana**" di Carlo Goldoni, interpreta il ruolo di: *TAMAS*. Lo spettacolo partecipa alla rassegna "*Senza fissa dimora*" del Teatro della Memoria
 - Regia de "**Lo Stratagemma dei Bellimbusti**" di George Farquhar, interpreta il ruolo: *BONIFACE*. Prodotto con il contributo dell'**Università Statale di Milano** e del Comune di Milano settore giovani.
 - Vince il concorso europeo di drammaturgia "**Ernesto Calindri**" con il suo testo: "**I Servi**" messo in scena a Maggio al Teatro Filodrammatici.
- 2004 - Assistente alla regia dello spettacolo "**Baccanti**" di Euripide, regia Luca RONCONI al Piccolo Teatro di Milano.
- Assistente alla messa in scena del "**Memoriale da Tucidide**" di Enzo Siciliano a cura di Luca RONCONI, con Massimo De FRANCOVICH.
- Assistente alla regia per lo spettacolo "**Le Rane**" di Aristofane, regia Luca RONCONI. Piccolo Teatro di Milano.

- Aiuto Regia a Giovanni BATTAGLIA nello spettacolo sul futurismo **"Iv Di Sador"**, Teatro Franco Parenti di Milano.
- Interpreta il ruolo di: Dorante nello spettacolo: **"Il Borghese Gentiluomo"** organizzato dal **"Laboratorio di Regia del Teatro alla Scala di Milano"** coordinato da Marise FLACH con il sostegno del Centro Teatro Attivo.
 - Lo Spettacolo **"La sposa persiana"** da lui diretto, vince la rassegna teatrale Ewiva organizzata dal Teatro Verga di Milano.
 - Interpreta il ruolo di: Trofimov nello spettacolo: **"Dieci modi di dire Checov"** regia: Fabio Mazzari, con Annina Pedrini
- 2003 - E' responsabile del progetto della compagnia universitaria dell' **Università Statale di Milano**, al quale partecipano con incontri-laboratorio Gianfranco de Bosio, Elio de Capitani, Enrico Maggi.
 - Regia dello spettacolo: **"La sposa Persiana"** di Carlo Goldoni, interpreta il ruolo di Tamas, rappresentato in Piazza Mercanti, a Milano nel mese di settembre e al teatro Franco Parenti, nel mese di ottobre.
 - Assistente alla regia di Marco Rampoldi nello spettacolo: "La vigilia" di Linda Brunetta al **Teatro Franco Parenti** di Milano. Interpreta Pitaro nello spettacolo: **L'avventura di Ruzante: Bilora-Parlamento**, con **Marcello Bartoli**, regia: i Gianfranco de Bosio. Andato in scena a Palazzo Te di Mantova durante la manifestazione Arlecchino d'oro.
- 2002 - interpreta alcuni ruoli negli spettacoli: **"La vedova allegra"** e **"Il paese dei Campanelli"**, regia: Paolo BOSISIO al teatro del Vittoriale e in Piazza della Loggia a Brescia, con Roberto Bencivenga, Umberto Scida e Sara Tosi.,
 - Il 31 dicembre interpreta il ruolo del "Barone Zeta" **"Vedova allegra"** di Paolo BOSISIO, ruolo: *Barone Zeta* -Teatro Coccia di Novara.
- 2000 - Interpreta il ruolo di Sganarello **"Don Giovanni e Sganarello"**, testo: Antonio Castorina.
 - Regia: **"Il piacere del delitto"** Interpreta il ruolo di Giovanni. con Lorenzo Scattorin, Elio Aldrighetti, Maurizio Scattorin, Marina Rocco, Jenny de Cesarei Teatro Villoresi di Monza, per beneficenza in favore dell'assoc. A.G.O.
- 1999 - Testo e Regia dello spettacolo: **"Ospiti"** interpreta il ruolo di Bark Host. Teatro Greco di Milano.
 - Interpreta un Ragazzo nello spettacolo: **"Casting"** testo: Elio Aldrighetti Con Nicoletta Ramorino Teatro Greco di Milano.
- 96/97/98 - Durante la frequenza al C.T.A. viene inserito nella compagnia della scuola per mettere in scena: **"Molto rumore per nulla"** e **"La bisbetica domata"**, con Max Laudario, Emanuele Fortunati. spettacolo, quest'ultimo, portato in Sardegna durante l'estate '98.
 - Barbara Calbiani e Narcisa Bonati lo inseriscono nello spettacolo: **"Nel bel mezzo di un gelido inverno"** di K. Brannagh.

CINEMA

2008 Co-protagonista nel cortometraggio **Pupillae**, di Fulvio Pisano, con Ruggero Dondi, per l'accademia civica di cinema