

**TEATRO VERGA – Scuola di Teatro 2010/2011**

# *Corso base di recitazione*

**CORSO DI TEATRO PER ADULTI (DA 18 ANNI)****PERIODO: da ottobre 2010 a maggio 2011 (giorno in definizione)****ORARIO: (in definizione)****DOCENTE: Fabio Banfo****PRESENTAZIONE**

Il teatro come forma per sperimentare la vita, per conoscere sé stessi, gli altri, per esperire tutta la gamma delle emozioni e delle dinamiche dell'esistenza.

Il teatro come spazio per esprimere la propria creatività e fantasia, per allenare il proprio corpo e sviluppare le sue potenzialità fisiche e vocali.

Il teatro come linguaggio da imparare, attraverso una disciplina e tecniche fisiche vocali che rendano gli allievi consapevoli attori sulla scena.

Il teatro come forma di libertà e resistenza, per gettare un po' di luce nella tenebra e mendicare le proprie ferite e quelle altrui, attraverso l'incanto e la poesia.

**Programma sintetico di lavoro**

Il Teatro è una forma d'arte che permette, senza il supporto di null'altro che il proprio corpo, di creare e raccontare delle storie meravigliose, liberando la creatività e la fantasia di ciascuno.

Il corso ha come obiettivi principali da un lato quello di liberare le potenzialità creative del corpo e della voce e dall'altro quello di cominciare ad acquisire le tecniche per utilizzarli al meglio.

Argomento delle lezioni:

- Allenamento fisico e vocale
- Dizione

- Lettura poetica
- Esercizi di improvvisazione
- Recitazione di testi di vari generi teatrali

### **Destinatari**

Il corso è aperto a tutti - anche a chi non ha alcuna esperienza di teatro se non da spettatore - ed è pensato per avere durata triennale.

A chi frequenterà l'intero triennio verrà rilasciato un diploma.

E' possibile frequentare il corso anche per un singolo anno.

E' previsto un numero massimo di 15 partecipanti.

### **FABIO BANFO**

*Attore, regista, formatore.*

Diplomato attore alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, ha partecipato al Progetto Master Class 2002 del Piccolo Teatro di Milano. Da gennaio 2003 è uno degli attori del "Teatro dei Sensibili" di Guido Ceronetti.

#### **Menzioni:**

- Terzo Classificato al Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi" 2010.
- Terzo Classificato al Premio Internazionale di Regia "Fantasio Piccoli" di Trento.
- Primo Premio per la regia dello spettacolo "Amleto" al V Festival "G.Dannunzio" presso il Vittoriale di Gardone (Bs).

#### **Studi teatrali e Seminari frequentati:**

##### **(docente/insegnamento)**

- Carlo Boso: Seminario di Commedia dell'Arte
- Ida Kuniaki: Recitazione, metodo Lecoq.
- Maurizio Schmidt: Recitazione; Studi su T. Williams, P.C. de Marivaux, A. Strindberg, e S. Beckett.
- Danio Manfredini: Training vocale e fisico; Studio di una partitura di azione su un testo.
- Renata Molinari: Drammaturgia; Seminario su "Re Lear" di W. Shakespeare.

- Gabriele Vacis: Seminario su "Le Fenicie" di Euripide.
- Massimo Navone: Regia e metodo Stanislavskij.
- Torgeir Wethal e Roberta Carreri dell' Odin Teatret: Training vocale e fisico.
- Anton Milenin: Recitazione; Studio su "Romeo e Giulietta" e i "Sonetti" di W. Shakespeare.
- Guido Ceronetti: Seminario sul tema del tragico.
- Alessio Targioni: Seminario sul Clown.
- Dominique de Fazio, docente dell'Actors Studio di New York: Sceneggiatura cinematografica.

**Attore negli spettacoli:**

- 2007- 2008 "Faust" da C. Marlowe, regia di A.M. Brunetti, ruolo: Faust, produzione del Teatro Arsenale di Milano. Lo spettacolo ha partecipato al Festival Internazionale del teatro di Argentina.
- 2006 "Finale di Partita" di S. Beckett, regia di A.M. Brunetti, ruolo: Hamm, produzione del Teatro San Carluccio di Napoli.
- 2004-2005 "Qohélet" regia di G. Ceronetti, produzione del Teatro dei Sensibili. Tournée italiana.
- 2004 "Due Fratelli" di F. Paravidino, regia di P. Soldano, presso la Sala Augustin Sirè dell'Università di Santiago del Cile, co-produzione Italo-Cilena a cura dell'Associazione Teatro Due Terre.
- 2004 "Lustrini" di A. Tarantino, regia di C. Tagliabue, al Teatro Litta di Milano.
- 2004 "Faust" di C. Marlowe, regia di A. Brunetti ruolo: Faust, produzione del Teatro San Carluccio di Napoli e successiva tournée.
- 2003 "M'illumino di Tragico" di G. Ceronetti, al Salone del Libro di Torino, regia di G. Cerneti. Tournée italiana.
- 2002 "M'illumino di Tragico" di G. Ceronetti, produzione Teatro dei Sensibili e Piccolo Teatro di Milano, al "Piccolo Teatro Studio" di Milano.
- 2002 "Orfeo" di J. Cocteau, regia di S. Pelczer, al Teatro della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", ruolo: Orfeo.
- 2001-2002 "Napoleone" regia di A.M. Brunetti, ruolo: Napoleone. Tournée italiana.

- 2001 "Tre sorelle" di A. Cechov, regia di C. Rifichi al Teatro della Contraddizione di Milano, ruolo: Solenyj.
- 2001 "Ubu", da A. Jarry, regia di P. Andreoni, produzione della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi".
- 2001 "Alta Sorveglianza" di J. Genet, regia di L. Guaineri, ruolo: Sorvegliante.
- 2000 "La disputa" di P.C. de Marivaux, regia di M. Schmidt. Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"
- 2000 "L' Histoire du Soldat" di I. Stavinskij, con l'orchestra dell'Auditorium Verdi di Milano diretta dal maestro Michele Polastri, regia di Damiano Micheletto. Ruolo: il soldato.

**Regista negli spettacoli**

- Maggio 2008 "Amleto", con gli allievi del laboratorio del Liceo Scientifico Copernico di Brescia.
- Febbraio 2008 "Don Giovanni" di Molière, al Teatro Olmetto di Milano, produzione della Compagnia della Corte.
- Gennaio 2008 "Chi va e chi Resta", Nuvolera (Brescia)
- Giugno 2007 "Romeo e Giulietta" con gli allievi del corso Dedalo Studio della scuola Dedalo di Milano, presso il Teatro Trebbo di Milano.
- Maggio 2007 "Otello" di W. Shakespeare, produzione dell'Accademia della Voce di Brescia.
- Marzo 2007 "La Nike Senz'Ali", spettacolo ispirato alla vita di G. D'Annunzio, produzione Prosa Garda Festival.
- Giugno 2006 "Tre Sorelle" di A. Cechov, produzione dell'Accademia della Voce di Brescia, in scena al Teatro Comunale di Erbusco (Brescia).
- Aprile 2006 "14 Storie d'amore e una fiaba" di cui è anche autore e regista, andato in scena al Teatro Trebbo di Milano.
- Settembre 2005 "Chi va e chi Resta", in scena al Festival del Vittoriale di Gardone Riviera.
- Giugno 2005 "Spoon River", da "Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Masters, in scena al Teatro Trebbo di Milano.
- Marzo 2005 "Finale di Partita" S. Beckett, in scena al Teatro San Carluccio di Napoli.

- Gennaio 2005 "Il Volo Oceanico" di B. Brecht, con gli allievi del corso Dedalo Studio della scuola Dedalo di Milano, presso il Teatro Trebbo di Milano.
- 2003-2004 "Morire d'Amore", "Naufragi", "Marina Ivanovna Cvetaeva" e "La Madre", presso l'Accademia della Voce di Brescia.
- 2002 "Leonce e Lena" di G. Buchner per la regia di L. Guaineri

### **Esperienze come formatore**

- 2008 Corsi di regia e Commedia dell'Arte alla Universidad de Chile e alla Universidad Finis Terrae di Santiago del Cile.
- 2008 Seminari di Commedia dell'Arte presso i Festival di Teatro di Neuquen e Mendoza in Argentina.
- Aprile 2007 Seminario di recitazione presso l'Università Federico Fellini di Rimini.
- Agosto 2006 e 2007 Seminari introduttivi di teatro, all'interno del Prosa Garda Festival.
- Giugno 2005 Seminario su "Amleto" di W. Shakespeare.
- Da settembre 2004 è docente di Recitazione presso la scuola Dedalo Teatro di Milano
- Maggio 2004 Seminario di recitazione su "Il Gabbiano" di A. Cechov, dall'analisi del testo alla messa in scena.
- 2003 Seminario di recitazione su "Risveglio di Primavera" di F. Wedekind, presso l'Accademia della Voce di Brescia.
- Dal 2003 è docente di Recitazione e regista presso l'Accademia della Voce di Brescia.
- 2003 Corsi di teatro, di tecnica di base, di movimento e di dizione e tecnica vocale a Cremona, Vigevano e Bergamo.